"ANDALUCIA" * PROGRAMA DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
- -

CONTROL.- Sintonía; guitarra y voz, que dice...

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería, dorada.
Plateado Jaen. Huelva la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música: Seguiriya de los Puertos (Orquesta)

LOCUTOR.-...!"A N D A L U C I A"!

CONTROL.- Música a pp. unos ss.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, para divulgar las tradiciones, las costumbres y la música del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirige: JUAN DE LA PLATA.

LOCUTOR.- Con la colaboración literaria de Manuel Rios Ruiz.

LOC. 1º.- Presentación y montaje musical de Manolo Fernández Peña.

LOCUTOR.- Año 1º. Programa num. 3.

CONTROL.- Música a pp. hasta finalizar sintonía.

Control.- Música

Locutor.- Editorial en 1ª plana.

Control.- Música

Locutor.- En Jerez acaba de celebrarse la tradicional feria de primavera. Dicho esto así, parece que decimos un enorme disparate, si tenemos en cuenta que la feria de Jerez está anunciada este año para los primeros cinco días del próximo mes de mayo. Pero, no; nosotros no nos referimos por esta vez a nuestro entrañable Jerez de la Frontera, nos referimos a otro Jerez, mucho más lejano geográficamente, al Jerez de Zacatecas, en el Méjico lindo de las Américas. En la villa de Jerez de García Salinas, maravillosa ciudad, de tradiciones muy españolas, acaba de celebrarse la feria estatal de primavera, que ha tenido lugar en los días comprendidos desde el sábado de gloria al pasado domingo, día 5 de los corrientes. Hasta nosotros, ha llegado un gracioso programa de manos, en el que se nos habla de este Jerez desconocido para nosotros y que nos recuerda que allá en tierras americanas existen otros varios pueblos que, al igual que éste, se enorgullecen de llevar el nombre de Jerez, tomado seguramente del nombre que honra a nuestra hermosa ciudad gaditana.

El Jerez de Zacatecas es un pueblo importante. Un pueblo bonito y moderno, que ha deseado estar siempre " a la altura de sus tradiciones ", como reza el lema del patronato de su feria de primavera. Una feria alegre y colorista, con serenatas, carreras de caballos y de automóviles, corridas de toros, festivales, bailes, partidos de futbol y beisbol, demostraciones culturales, grandes atracciones, y hasta un original e interesante concurso de oratoria, declamación, canto y baile.

En resumen: Jerez, el Jerez mexicano de Zacatecas, acaba de celebrar su feria de primavera, dentro de la mayor alegría.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- EDITORIAL, por Anselmo González Climent.

CONTROL.- Música, unos ss.

LOCUTOR.- Todas las cosas de Andalucía cobran una especial irradiación espiritual y vital en Jerez de la Frontera. Tales cosas, arraigadas aquí, se iluminan y adoptan un especial comportamiento. Jerez toma lo móvil y disperso de Andalucía para fijarlo y darle solera. Jerez es fábrica de tradicionalismos (sin momificarlos).

Desde luego es difícil dar con definiciones o causas claras para explicar esta operación tan delicada como es la de dar estabilidad y solera a los productos del espíritu popular andaluz que tan generosamente encarna Jerez de la Frontera. Nos limitamos, pues, a poner de relieve una intuición que recoge cualquiera que conozca más o menos congruentemente la Andalucía Baja. Nadie tiene celos frente a Jerez, y casi todos los andaluces ceden fácilmente a su merecido elogio.

Jerez es un pueblo consciente y voluntariamente tradicionalista. Existe, incluso, un cierto puritanismo jerezano. Pero sería de parcial validez tomar esa nota como característica central de su espíritu. Jerez, por cima de todas las cosas, es más vicisitud que estancamiento. Su madurez no es de museo. Jerez es más joven que heráldica (con serlo mucho). No colecciona andalucismos. Es un dique que regula, con un sentido vivo de las épocas y de las modas, lo que tiene vocación de perennidad.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- La Andalucía particular de Edgar Neville.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Continuamos con algunas impresiones sobre Andalucía, sus pueblos y sus gentes, tomadas del curioso libro de Edgar Neville, "Mi España Particular". Estas de hoy se refieren a Córdoba.

LOC. 1º.- "Córdoba es una ciudad maravillosa. La Mezquita es de una belleza inaudita. Le duele a uno la barbarie de los conquistadores que, contra la voluntad del Emperador Carlos V que, dicho sea de paso y en su honor, se puso furioso, destrozaron el centro para levantar una catedral cristiana, que pudieron haber construido en otro lugar sin destrozar la armonía de esa maravillosa obra de arte musulmana.
El viajero podrá apreciar, si luego va a granada, la diferencia de los dos estilos árabes, el de Córdoba es el árabe fuerte y sobrio, militar, cultivado y varonil del siglo X, el de Granada es el blando y decadente árabe del siglo XIV. En Córdoba el árabe está conquistando España, la ha conquistado, y en Granada es España la que ha conquistado al árabe y lo ha amansado.
Al salir de la catedral, y pasando por el monumento a San Rafael, cruzamos a pie el puente romano y desde el otro lado, junto a un viejo molino, contemplamos Córdoba. Al atardecer todo se vuelve de oro, las cosas ya no tienen edad y el hombre se siente hundido en la historia y en el tiempo. Y luego, mientras llega la noche, vamos a pasearnos por el barrio viejo, por esas calles bordeadas por naranjos y con casas, no solamente enjabelgadas de blanco, como en otros lugares de Andalucía, sino de azul y de un verde Veronés de cuya tonalidad tienen el se-

creto en esa ciudad. Antiguamente cuando el dueño de una casa iba a enjabelgar su fachada le pedía al vecino de enfrente que eligiese el color, ya que éste es el que la tenía que contemplar más tiempo. Este no es un detalle baladí, esto prueba la fina sensibilidad del andaluz, la hondura y la antigüedad de su civilización. Porque el andaluz, incluso aquel que no sabe leer ni escribir, incluso aquel que parece más inculto, tiene una solera de civilización que rara vez se encuentra en otros pueblos. Por el andaluz han ido pasando los griegos, los romanos y los bárbaros del Norte y los árabes pujantes y los árabes decadentes y los cristianos de todos los órdenes, y todos ellos han ido dejando el poso de lo más fino que traían, porque Andalucía los desintegraba y se quedaba con la esencia más impalpable de la cultura y del gusto."

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- La poesía de un andaluz: Juan Ramón Jimenez

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- !Mi plata aquí en el sur, en este sur,
conciencia en plata lucidera, palpitando
en la mañana limpia,
cuando la primavera saca flor a mis entrañas!

Mi plata, aquí respuesta de la plata
que soñaba esta plata en la mañana limpia
de mi Moguer de plata,
de mi Puerto de plata,
de mi Cádiz de plata,
niño yo triste soñando siempre
!el ultramar con la ultratierra, el ultra-
(cielo!

Y el ultracielo estaba aquí
con esta tierra, la ultratierra;
este ultramar, con este mar;
y aquí en este ultramar, mi hombre encontró
norte y sur, su conciencia penitente,
porque ésta le faltaba.

Y estoy alegre de alegría llena,
con mi mitad allí, mi allí, complementándome,
pues que ya tengo mi totalidad,
la plata mía aquí en el sur, en este sur.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Algo sobre la cocina típica gaditana, por nuestro colaborador Domingo Manfredi Cano.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- En Cádiz y su provincia son típicos algunos platos que en esta tierra están en su justo medio geográfico: el rape en pimentón, los calamares rellenos y en su tinta, el besugo, la merluza a la chiclanera, pescado a la algecireña, atún frito, filetes de pescadilla emperejilados, y los chocos, chipirones, pez de plata, sábalos, bacalao, caballas, que asadas son un plato sensacional, propio tambien de Huelva. Nadie se olvide en Cádiz de las centollas y los bogavantes. Esto en c uanto al pescado y los mariscos, que en tierra adentro tambien hay una cocina estupenda a base de carnes. Díganlo quienes hayan comido en el campo de Jerez medallones de ternera, cola de vaca a la jerezana, bistec salteado al jerez y a la andaluza, así como unas perdices a lo torero, que dicen que es un plato inventado por el famoso José Redondo (Chiclanero), y que contienen anchoas, tocino, menudillo de aves, tomates, pimientos, sal, pimienta y perejil. Lo demás es cosa del cocinero. Más platos típicos gaditanos son la caldereta de cordero, el pato a lo pobre, los alcauciles rellenos y la tortilla gaditana de patatas ralladas. Hay alfajores, meloja, tortas a la gaditana, embutidos en la serranía, morcilla gitana, queso en Puerto Real, higos chumbos, espárragos trigueros... Inagotable manantial de elementos, condimentos y suculentos bocados los de la cocina gaditana, desde la playa a la serranía...

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Poesía de un Andaluz:

LOC. 1º.- ANGEL GANIVET

LOCUTOR.- El poeta Angel Ganivet, nació en Granada en 1862 y murió en Riga, en 1898. Licenciado en Filosofía y Letras. Abchivero. Cónsul. Su fama como pensador es universal. Fué precursor de la famosa "generación del 98". Dejó escritas algunas poesías de entre las que damos a conocer hoy su pequeño poema "A una Virgen".

CONTROL.- Música.

LOCUTOR 1º.- Una Virgen, la más bella,
tengo yo, de fina talla,
y voy a ponerle al pie,
como ofrenda una guitarra.

La guitarra, de oro puro;
las cuerdas, hilos de plata;
los trastes, de pedrería;
y las clavijas de nácar.

Cuando los ángeles bajen
la tocarán con sus alas
y alegrarán a la Virgen
los sones de la guitarra.

El Flamenco

Los gitanos andaluces, sino son los creadores del cante flamenco, si son sus mejores intérpretes. Hemos llegado a la conclusión siguiente, después de un detenido estudio de la discografía antigua y de los tratados flamencológicos que se han escrito hasta la fecha:
Son cantes auténticamente gitanos, creados por los gitanos al cobijo de todo un acervo musical andaluz, los siguientes: Siguiriya, Martinetes, Soleares y Bulerías. También es casi seguro, que los tangos sean de concepción gitana. Además de esa canción festera de los gitanos que se llama Alboreá.
Para hallar igualmente la geografía de estos cantes, los cantes que los gitanos interpretan mejor que los payos, hay que arrancar de Jerez y seguir hacia los Puertos gaditanos, sin olvidar un camino cantaor que nos lleva hasta Utrera y Triana y otros pueblos sevillanos. En ese área bajo andaluza está , sin lugar a dudas, la cuna de los cantes gitanos, aunque nunca la de todo el cante flamenco, pues en cada rincón andaluz existen costumbres cantaoras y cantes genuínos.
El gitano andaluz, y nada más que el andaluz, le han dado al cante unas calidades humanas y unas asonancias musicales de tal categoría, que no podemos por menos que reconocerle sus méritos. Ellos, y nada más que el son los que han injertado al cante hondura y tragedia toda la tragedia de su azarosa existentencia hasta su llegada a Andalucía, donde encontraron "su tierra prometida", podríamos decir. De hoy en adelante, dedicar mos especial atención a estudiar la aportación de los gitanos al arte flamenco. Uno a uno analizaremos sus tes preferidos, con el mismo amor y la misma devoción con que ellos lo cantan. Porque lo gitanos tienen una idea muy elevada del cante, para ellos no es cualquie cosa, ni siquiera lo entienden como un folclore. Para el gitano es mucho más el cante. Para el gitano, el c te es un rito, algo que está por encima de las cosas

este mundo.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- Cantares... cantares. Quien dice cantares, dice Andalucía.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- (Recitando)

?Sabes a quien te pareces?
?Sabes a quien te das aire?
Al sol cuando está más alto
y a la luna cuando sale.

No sé como no florece
la escalera de tu casa,
subiendola quien la sube,
bajándola quien la baja...

Sin duda que tu padre
    fué confitero,
y te hizo los labios
    de caramelo.

Las estrellas y luceros
que salen por el oriente
los tengo comparaditos
con los rizos de tu frente.

Vale más lo moreno
    de mi morena,
que toda la blancura
    de la azucena.

CONTROL.- Sintonía de despedida: Polo gitano de Tomás Bretón, a orquesta.

LOCUTOR.-..."Y así son las cosas de esta Andalucía".

CONTROL.- Sube sintonía, unos ss.

LOCUTOR.- Escucharon un programa de Radio Jerez, para la divulgación de las tradiciones, las costumbres y la música del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- !"A N D A L U C I A"!

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, bajo la dirección de Juan de la Plata y la colaboración de Manuel Rios Ruiz y todo un gran equipo de flamencólogos y folkloristas.

LOC. 1º.- Presentó la emisión: Manolo Fdez. Peña.

LOCUTOR.- Quien se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora. Muy buenas tardes.-

- - - - - - - - - - -